

# Kurt Hentschläger, al límite de la mente

Blanca Rego

30-07-2010



Mi primer encuentro físico con el trabajo de [Kurt Hentschläger](#) fue en 2007. Una tarde fui al [Ars Santa Monica](#) para asistir a unas [conferencias](#) organizadas por el [Sonar](#) y cuando iba a entrar en el edificio el guardia de seguridad me preguntó si iba a la instalación. Esa pregunta me extrañó porque los guardias de seguridad de los centros de arte nunca te preguntan nada al entrar, así que sentí curiosidad y le pregunté por qué me hacía esa pregunta. La razón era que para ir a la instalación había que firmar un formulario porque estaba desaconsejada la entrada a gente con ciertos problemas de salud, como epilepsia y asma.

Ese mismo día, alguien comentó que era como el Dragon Khan (una montaña rusa que hay cerca de Barcelona) del noise. Finalmente, fui con un par de amigos, firmamos los papeles y nos sentamos en la habitación a ver y experimentar [Feed](#). El espacio era similar a un cine pequeño, con sillas y una pantalla. Yo estaba un poco ansiosa, incluso con miedo, porque no me siento muy cómoda en los espacios cerrados llenos de humo, y la base de la instalación era simplemente humo y luz.

La primera parte de Feed es un vídeo en el que aparecen varios cuerpos en 3D sin rasgos flotando en el espacio, quizás una metáfora de lo que vas a sentir después. Tras un rato, la película acaba y la habitación se llena de humo hasta tal punto que no ves nada más allá de dos centímetros de tu cara. Entonces te bombardean con luces estroboscópicas y sonidos a frecuencias bajas. Aunque parezca la descripción de una máquina de tortura, la verdad es que nos quedamos bastante estupefactos, asombrados y excitados, no fue en absoluto desagradable, fue una de las experiencias más sobrecogedoras que he tenido nunca en relación a una pieza artística.

Quizás se podría discutir si una cosa de este tipo está más relacionada con el arte o con los parques de atracciones, pero creo que cada vez hay más artistas más interesados en las experiencias psicológicas y físicas que en las formas estables, y eso sólo puede ser bueno. Si el objetivo del arte es afectar a nuestros sentidos y emociones y convulsionar nuestra ideas, Feed sólo puede ser arte.

Un par de años después, el festival [STRP](#) de Eindhoven dedicó una retrospectiva a Kurt Hentschläger, Ulf Langheinrich y [Granular Synthesis](#) (un grupo artístico formado por ambos). Allí experimentamos [ZEE](#), otra instalación de Hentschläger basada en la luz, el sonido y luces estroboscópicas.

ZEE es una habitación vacía en la que te puedes mover libremente por el espacio, pero la gran cantidad de humo y luces parpadeantes te llevan a un punto de desorientación total y de repente te encuentras en medio de un viaje psicodélico, totalmente perdido y sufriendo alucinaciones. Entramos en la instalación varias veces durante toda la tarde y noche, todas ellas después de firmar el formulario correspondiente, hasta que cerraron, y cada vez era mejor...

Este tipo de trabajos son relativamente nuevos en el contexto de la galería de arte, pero instalaciones como Feed y ZEE están muy relacionadas con los 'flicker films' y el trabajo de cineastas experimentales como [Tony Conrad](#) y [Paul Sharits](#), además de con el trabajo de [James Turrell](#) y otros artistas que trabajan con la luz y el espacio. No obstante, Hentschläger va más allá de la pantalla y el espacio, desdibujando las fronteras entre el espectador y el espacio real y creando un mundo inquietante en el que incluso llegas a olvidarte de que tienes cuerpo.

# Kurt Hentschläger, at the limit of mind

**Blanca Rego**

30-07-2010

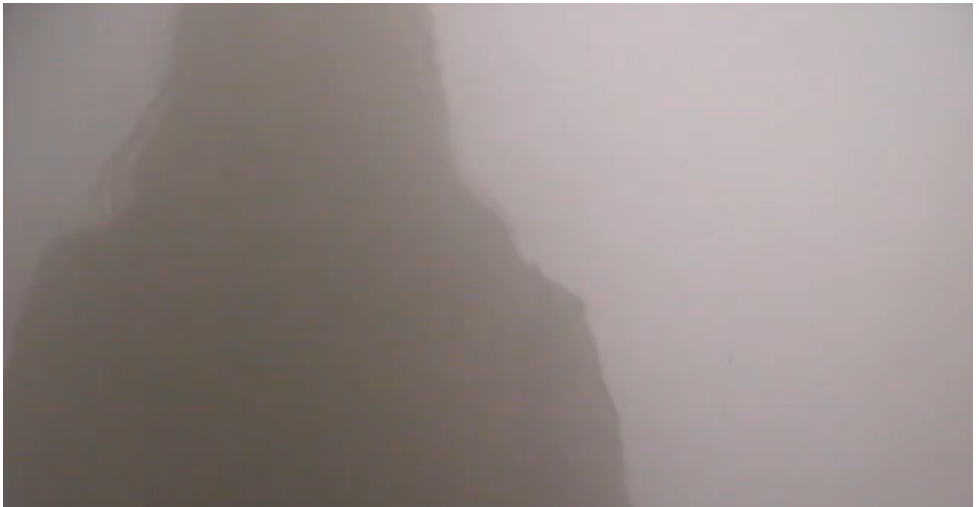
My first physical encounter with the work of [Kurt Hentschläger](#) was in 2007. One afternoon I went to the [Ars Santa Monica](#) centre to assist to a couple of [conferences](#) organized by the [Sonar Festival](#) and when I entered into the building the security guard asked me if I was going to the installation. I thought that it was strange because security guards at art centres never ask you anything, so I felt curiosity and I ask him why he was asking me such a question. The reason was that if I wanted to go into the installation I should sign a form because it was advised against people with some health problems, like epilepsy and asthma.

Later that day, someone said that it was like the Dragon Khan (a famous roller coaster near Barcelona) of noise. Finally, I went with a couple of friends, we signed the forms and we sitted in the room to watch and experience [Feed](#). The space was set in the manner of a small cinema, with chairs and a screen. I was a little anxious, even afraid, because I do not feel very comfortable in closed spaces filled with smoke, and the base of the installation was smoke and light.

The first part of [Feed](#) is just a video in which you watch several featureless 3D bodies floating in space, maybe a metaphor of what you are going to feel next. After a while, the film stops and the room is filled with a lot of smoke, you can not see anything at more that a couple of centimetres of your face. Then, you are bombed with stroboscopic lights and sound at low frequencies. Even if it seems the description of a torture machine, we felt shocked, amazed and overexcited, it was not unpleasant, it was one of the most overwhelming experiences that I have ever had in relation to a work of art.

Maybe we could discuss if such a thing is more related with art or with amusement parks, but I think that nowadays there are numerous artists who are more interested in psychological and physical experiences that in stable forms, and that can only be good. If art's aim is to affect our senses and emotions and to shake our ideas, then [Feed](#) can only be art.

A couple of years later, [STRP Festival](#) in Eindhoven dedicated a retrospective to Kurt Hentschläger, Ulf Langheinrich and [Granular Synthesis](#) (an artistic group formed by both). There we experienced [ZEE](#), another installation by Hentschläger based on light, sound and stroboscopic lights. ZEE is just an empty room in which you are able to move through the space, but the heavy flow of smoke and flickering lights led you to a point of total disorientation and suddenly you find yourself in a psychedelic trip, totally lost and hallucinating. We entered the installation several times during all the evening and night, all of them after signing the obliged form, until the installation was closed, and every time it was better and better...



This type of work is quite new in the context of the art gallery, but installations like Feed and ZEE are very related with [flicker films](#) and the work of experimental film-makers such as [Tony Conrad](#) and [Paul Sharits](#), and also with the work of [James Turrell](#) and other artists who work mainly with light and space. Anyway, Hentschläger goes beyond the screen and the space, blurring the boundaries between the spectator and the real space and creating a disturbing world in which you even forget that you have a body.

